



“Il sonoro
 nonostante la sua ineffabilità
 può essere a tutti gli effetti un ‘materiale’
 da avvicinare con approccio sperimentale.
 Ciò è alla portata di tutti e di tutte le età
 attraverso l’esplorazione,
 la manipolazione, la rielaborazione
 dei suoni prodotti dalla voce.
 Non solo, e non semplicisticamente,
 i suoni intonati
 ma l’incredibile gamma
 delle possibilità sonore della voce
 di bambini, adolescenti, adulti.
 È questa la materia con cui possiamo
 improvvisare, creare e ricreare
 forme sonore complesse avvicinandoci,
 anche attraverso la mediazione
 delle altre arti, ai linguaggi del Novecento
 validi antidoti
 per la stereotipia del pensiero
 non solo musicale.”

Lara Corbacchini e Lorenzo Donati, da *Appesi a un fil di voce*, libera citaz. (si ringrazia l’Autrice per la gentile concessione)

MISURE DI ACCOMPAGNAMENTO 2013-2014
 PROGETTI DI FORMAZIONE E RICERCA

“L’uso della voce nella verticalità del curriculum”

Approfondimento dell’uso della voce parlata e cantata come veicolo di competenze curriculari e trasversali

Istituto capofila:
 Istituto Comprensivo “Cino da Pistoia”
 Dirigente scolastico: Dott.ssa Chiaramaria Camoni

Istituzioni scolastiche partecipanti alla rete:
 Istituto Comprensivo “Leonardo da Vinci”
 Istituto Comprensivo “Marconi-Frosini”
 Istituto Comprensivo “Raffaello”
 Istituto Comprensivo “Roncalli-Galilei”
 Liceo “Forteguerri – Vannucci”

Responsabile del progetto: Prof.ssa Cristina Bani

Consulente esterno e docente: Dott.ssa Lara Corbacchini

Docenti tutor:
 Prof.ssa Cristina Bani
 Prof.ssa Lucia Innocenti Caramelli
 Prof.ssa Sandra Pinna Pintor

ISTITUTO COMPRESIVO CINO DA PISTOIA
 Via E. Rossi, 13 – 51100 PISTOIA
 Tel. 0573/903342/903302 Fax 0573/401599
 e.mail: ptic811001@istruzione.it



CURRICOLO DELLE COMPETENZE

CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE MUSICA (PRATICA VOCALE)

PRODUZIONE-ELABORAZIONE: VOCE PARLATA	INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA				SCUOLA SECONDARIA I GRADO			SCUOLA SECONDARIA II GRADO	
		1°	2°	3°	4°	5°	1°	2°	3°	PRIMO BIENNIO (traccia da approfondire ed inserire nei curricula di teoria/analisi, tecnologia musicale e strumento musicale)
<p>Comprendere le diverse intonazioni del linguaggio parlato (richieste, comandi, affermazioni, esclamazioni) Sperimentare l'utilizzo della propria voce nel formulare una richiesta, un'affermazione, una esclamazione, un comando</p> <p>Riconoscere ed imitare con la voce i suoni della natura, dell'ambiente e degli oggetti meccanici, in giochi e racconti</p>	Utilizzare la voce sperimentando le differenze fra voce cantata e parlata (nella lettura di semplici testi in prosa e poesia o nella declamazione di conte e filastrocche)				<p>Leggere e recitare semplici testi con globale aderenza espressiva</p> <p>Utilizzare la voce differenziandone le sfumature espressive (sussurro, grido, lamento...)</p>		<p>Sperimentare le sonorità interne a gruppi sillabici o onomatopee (altezze, durate, timbri, intensità)</p>		<p>Creare eventi sonori-vocali su una lettura musicale di frasi, nonsense, o agglomerati di parole</p>	<p>Creare eventi sonori-vocali sperimentando l'uso dei linguaggi visivi e grafici anche in un'ottica multimediale</p>
							<p>Adottare modalità di lettura espressiva ed enfatica di frasi o nonsense</p>			
	Utilizzare la voce in giochi parlati differenziando intensità ed altezze (piano/forte, acuto/grave)		Eseguiere giochi parlati utilizzando le sfumature di intensità (crescendo/diminuendo) ed altezza (glissandi acuto/grave)		<p>Adoperare onomatopee come ritmi di base per accompagnare melodie</p> <p>Associare grafemi, disegni, caratteri di scrittura ad eventi sonori-vocali</p>		<p>Sperimentare l'uso di brevi sequenze di sillabe o parole (2-4 battute) a sostegno ostinato (anche non intonato) di canoni o melodie semplici</p>		<p>Sovrapporre sequenze ritmiche e di intonazione parlata per costruire semplici brani polifonici o per arricchire brani melodici pre-esistenti</p>	<p>Creare e codificare eventi sonori-vocali su letture musicali in contesti storico-culturali diversi</p>
	Recitare filastrocche, conte e poesie applicando ritmi semplici				<p>Associare cellule ritmiche elementari a sillabe per rinforzare la lettura musicale</p>		<p>Usare le sillabe per riconoscere e costruire sequenze ritmiche in appoggio all'esecuzione di particolari combinazioni di figure-pause</p>			
PRODUZIONE-ELABORAZIONE: VOCE CANTATA	Riprodurre, a tempo e rispettando il proprio turno, conte e filastrocche				Partecipare ad attività vocali di gruppo rispettando la propria parte (ritmica o melodica) anche in sovrapposizione		Sperimentare l'esecuzione di eventi sonori-vocali tramite vocalizzazioni adeguate			Adoperare la voce in modo ritmico ed espressivo nell'ambito di eventi sonori-vocali, anche nati da contributi dell'alunno
	Intonare per imitazione semplici cellule melodiche	Associare semplici cellule melodiche stereotipate a conte e filastrocche	Memorizzare e riprodurre semplici intervalli e sequenze melodiche	Sperimentare l'uso della muscolatura facciale e della laringe attraverso esercizi graduali		Acquisire consapevolezza e conoscenza della estensione della propria voce e dell'uso della muscolatura facciale, della laringe e del diaframma tramite la ripetizione di frammenti melodici (basati su sillabe ripetute) ad altezze crescenti e decrescenti.			Consolidare la conoscenza della estensione della propria voce e dell'uso della muscolatura facciale, della laringe e del diaframma	
	Intonare per imitazione cantilene e semplicissime melodie (tratte dal repertorio popolare e giocoso infantile) con ridotta estensione	Intonare per imitazione semplici melodie (estensione limitata a poche note) rispettando il senso melodico	Intonare semplici melodie con adeguata intonazione	Eseguiere semplici melodie anche sovrapposte a ritmi ostinati o semplici canoni melodici a due parti		Eseguiere con corretta intonazione una melodia, anche sovrapposta ad un accompagnamento ritmico-vocale ostinato.	Controllare la propria intonazione nella esecuzione di due linee melodiche sovrapposte.			Partecipare correttamente e consapevolmente all'esecuzione attività sonoro-vocali polifoniche di gruppo rispettando il proprio ruolo melodico e di accompagnamento